

«ЛЕНИВАЯ» ПСИХОЛОГИЯ В СКАЗКОТЕРАПИИ

Что такое «Лень»? Интерес к данному феномену неиссякаем как в житейском, так и в научном плане. В основном Лень рассматривается преимущественно как негативное явление. В большинстве сказок к ленивым барышням сформировано явно пренебрежительное отношение. Уродливые ленивые сестрицы, как правило, противопоставляются привлекательной трудолюбивой героине. Лень обличают, гонят от дома к дому, нигде нет ей пристанища, все стремятся от нее избавиться, потому что она «мать всех пороков». «Ленивый всегда позади»; «Лентяй и сидеть устает»; «Ленивый и в своей избе промокнет»; «станешь лениваться – будешь с сумой волочиться»; «праздный мозг – мастерская дьявола»; «под лежащий камень вода не течет» – можно привести множество пословиц, поговорок, сказок, притч, разоблачающих Лень.

В данной статье позволим все же высказать несколько доводов в защиту Лени. Лень считается результатом гибкого ума: «Ленивые и, вследствие этого, более хитроумные мужчины выдавали очередную машинку, как только возникала угроза, что их попросят помочь» – говорил С.Н.Паркинсон. Лень благословят: «Благословенна лень, томительнейший плен, когда проснуться лень и сну отдаться лень» – восклицал А.Вознесенский. Считается, что лень – главная характеристика самого загадочного философа античности, «человека мира» Диогена. И вообще Лень – спутница многих философов. Лень находят полезной передышкой от усталости «Лень – вселенская, усталость веков, передышка среди сверхскоростей» – писала И.Снегова. Лень оптимизирует состояние человека: «Весь день прогуливаю лень. И зверски всех люблю!» – удивляется сам себе С.Черный.

В народных сказках ленивые герои, (чаще мужчины!), бывают довольно привлекательными персонажами. Возможно, потому что не боятся показать себя такими, какие они есть. И еще они с легкостью исполняют все мечты человека, на самом деле ленивого от природы, и одновременно стыдящегося данного порока. Один только Емеля, любимым занятием которого было исключительно вылеживание на печи, «по щучьему веленью, по своему хотенью» имел все, что ему было необходимо: деревья пилились, дрова рубились, ведра сами наполнялись водой и шли в избу, и даже невесту не пришлось Емеле завоевывать. Исключительно только для ленивого могла быть создана «скатерть-самобранка», которая могла накормить всю семью. Ковер-самолет, сапоги-скороходы – все это мечты ленивых, которые, кстати сказать, сбылись уже сегодня.

Как видим, если бы не Лень, не рождалось бы спонтанное, продуктивное творчество! Думается, что в пословице «Лень одежду бережет» скрыт глубокий смысл, ведь Лень помогает человеку сохранить энергию. Лень не дает хандрить и печалиться, это просто лень. Ленивые герои предстают как веселые и жизнерадостные счастливицы, которым благоприятствует судьба.

В русской педагогике к данному понятию впервые обратился П.Ф.Каптерев в своей работе «О лени» еще в 1903 году. Обличая обломовщину, вместе с тем, автор пишет: «Ленивый человек в некоторой степени философ, он скептически относится к суете и хлопотам жизни. Работа необходима, но возможно наименьшая. К чему работать излишне, более чем необходимо? Зачем гнаться за большими средствами или увлекаться честолюбием?» [1]. Не в этом ли девиз оптимальной жизнедеятельности психологически здорового, не изнуренного, счастливого человека?

Г.Уоллес, размышляя над искусством мышления, и ссылаясь на многочисленные примеры величайших мировых открытий (Ч.Дарвин, И.Гельмгольц, А.Пуанкаре), выделяет одну из важнейших стадий решения творческой задачи, которую называет стадией «созревания» или «инкубации». Инкубация – это именно тот необходимый отрезок време-